سيناريو فلم قبعة فولون

للدكتور/طاهر علوان

سيناريو فيلم قصير
المشهد الأول
نهار / داخلي
(مشهد الدود الخارج من بيوته يمتزج مع خروج البشرية واحتشادها بكثافة وهي تركض نحو العمل والطعام والمظاهرات
مظاهرات وهتاف وصراخ ولافتات ورجالات شرطة متنمرين
موسيقى تمتزج بوقع اقدام الشرطو وضجيج المظاهرات
المشهد الثاني
نهار/ داخلي
الرجل الجالس على كرسيه الهزاز يغطس في الظلام
صور البشر متعددي السحنات من حوله بكثتفة على الجدران بينما شاشة التلفاز تعرض المظاهرة
(صمت)
المشهد الثالث
ليل /خارجي
رجل بقبعة وملابس سوداء يسر في دروب مدينة مهجورة وتظهر كتابات المشردين على الجدران
(اصوات وقع خطى
المشهد الرابع
نهار /داخلي
زريبة ابقار وثيران
المشهد الخامس
ليل / داخلي
الرجل الجالس على كرسيه الهزاز يتكلم عبر الهاتف كلاما صاخبا بالحركة البطيئة المشوهة للصوت فلا يفهم مايقول
المشهد السادس
ليل / خارجي
الرجل بملابس سوداء يواصل سيره
تتبعه ثلة من مرتدي القبعات
المشهد السابع
ليل / خارجي
لوحات متعددة من قبعات فولون تمتزج مع اصحاب القبعات الذين يسيرون في الزقاق
المشهد الثامن
نهار / خارجي
قطارات وصخب راقصين وعازفين ورجل يجره رجال الشرطة وسط المظاهرة
المشهد التاسع
ليل / داخلي
الرجل على الكرسي الهزاز يشير بيده عبر النافذة غاضبا
(اصوات التظاهرات ..تمتزج مع صراخ الرجل
المشهد العاشر
نهار / خارجي
مشهد النمل
النمل يسير على كف
النمل يحتشد على كتلة طعام
(مزج)
الى اصحاب القبعات يحيطون بالمظاهرة
المشهد الحادي عشر
نهار / خارجي

لوحات وتماثيل فولون
مزج مع المظاهرة
المشهد الثاني عشر
ليل /خارجي

ساحة مقفرة تنتشر فيها احذية المتظاهرين وبقع دم وبرك مياه ورجال القبعات والمعاطف السوداء ينتشرون بكثافة
النهاية
*** السيناريو مهدى الى ذكرى الفنان البلجيكي العالمي الكبير فولون ١٩٣٤ـ ٢٠٠٥**

جلال المحلاوي
مشاهدة ملفه الشخصي
إرسال رسالة خاصة إلى جلال المحلاوي
البحث عن المشاركات التي كتبها جلال المحلاوي